CLASSE

空間にはアートの生命が宿る
Frank Lloyd Wright

はじめに

Classéは一人のエンジニアとあるオーディオマニアのパートナーシップとして1980年に設立されました。彼らはともに音楽とHi-Fiサウンドに対する情熱を持っていたのです。それから30年以上経ちますが、この間に爆発的に進化したテクノロジーとクリエイティビティが融合し、コンシューマーエレクトロニクスの分野でデジタル革命が起こりました。この革命により私たちの生活は変化し、私たちにできること、またそれを行う方法などは今現在も刻一刻と変わっていくように感じられます。しかしその一方で音楽や舞台が私たちの魂を揺さぶることができるということは、ここ30年あるいは3000年間変わっていません。音楽や舞台に対するこの人間本来の反応こそ技術を超越するものであり、情熱に火をつけるものなのです。音楽や舞台は人間の持っているエネルギーを引き出すことができる。これこそClasséを今も突き動かす原動力なのです。

古くからの芸術形式である音楽や舞台上演のあり方はテクノロジーによって変化してきています。まず録音・録画という奇跡の技術がパフォーマンスの保存と再生を可能にしました。録音•録画における再現性の追求は、熱狂的なマニアが再生されるサウンドを可能な限りオリジナルに近づけようとした初期のレコーディングから始まりましたが、今日ではテクノロジーは再現するだけでなく、電子楽器、ミキシング、サンプリング、エフェクトといった電子的にサウンドを作り出す形態でも音楽に影響を与えています。現代のAVシステムでは、オリジナルがどうであれ、記録されているサウンドを余すところなく忠実に再現するためにテクノロジーを利用しようとする方向でチャレンジが行われています。

このチャレンジを達成するため、Classéはカナダ・モントリオール郊外のラチンに才能と経験を兼ね備えたエンジニアによる設計チームを作っています。彼らは専門知識によって開発プロセスを正しく誘導し、かなめとなるテクノロジーを持つパートナー企業との連携を図っています。このような努力は最高の性能や品質を兼ね備えたオーディオコンポーネントをいくつか生み出してきました。現在のClasséのアンプ・プリアンプ・プロセッサー以上の製品はありません。測りしれない喜びと楽しみを味わう年数から判断してみても、これらのコンポーネントをご購入いただいた方々には、値段が付けられないほどのすばらしさを実感していただいております。

Classé の設計

アントニオ・ストラディバリはすばらしいバイオリンを18世紀初頭に製作したことで有名ですが、彼のバイオリン製作の技術はクラリネットやトランペット、ティンパニーといった他の楽器には広がっていきませんでした。バイオリンに特化した職人だったからでした。彼は自分がやっていた以外の方法で楽器を作る術を知りませんでした。楽器製作は人生を通じて磨き上げられた技術に頼るとても時間のかかる作業だったのです。今日のストラディバリウスのバイオリンの価値は、現存する数の少なさや美しい音を認められてのものではありますが、同時に彼の技術に対する称賛でもあるのです。

ストラディバリは将来産業革命が起こるとは予想していませんでしたし、それに続いてトーマス・エジソンの発明である蓄音機や映画用のカメラが音楽・舞台の制作方法や楽しみ方をいかに変えてしまうかということには気づくはずもありませんでした。技術の進歩は避けられないものです。進歩は加速し続けており、ストラディバリとエジソンを隔てる200年近い期間より今現在の私たちの人生の間の方が大きな変化を起こしています。今日私たちが聞くコンテンツの大半は、木・ニス・接着剤ではなくデジタル信号処理によってサウンドが作られています。コンシューマーエレクトロニクスの世界では、職人魂という概念は工場の組み立てラインの話から研究所の中の問題へと変わりつつあります。本当の職人とは、詳細設計や現代的な製作技術の適切な利用を考えることによって性能、信頼性、再現性を保障するものです。

ストラディバリは楽器を製作しましたが、それぞれが違う作品であり唯一無二のものでした。私たちの目標は、どの楽器でもサウンドの中のきめ細かさや微妙なニュアンスを同じように再現できるコンポーネントを設計し製作することです。忠実にこれを行うためには、私たちが製作する楽器自体同じものを作ることができて、どれをとっても同質のものでなければなりません。

高い性能と楽器間の同一性を保つには、設計レベルにおいて多くの要素をコントロールする必要があります。Classéの設計チームは、電子機器やソフトウェアのさまざまな領域にわたる専門家を迎え入れていますし、他の分野の専門家も定期的に雇用しています。彼らはClasséの名にふさわしいコンポーネントの品質に、自分の仕事や製作技術がはっきりと表れることを知っています。

私たちの最初の製品は、1980年に発売されたアナログアンプDR-2ですが、手作りの楽器に近いものでした。その時代はDR-2のようなアンプはキッチンテーブルの上で組み立てることができましたし、実際そうしていたのですが、それからデジタル技術革命が起こり製造技術が進化したことで、現代的なエレクトロニクス製造工場以外でClasséのコンポーネントを組み立てるのはほぼ不可能になりました。よく知らないまま、あるいは必要に迫られて仕方なく昔ながらのやり方にこだわるハイエンドオーディオのデザイナーもいます。しかしClasséの設計チームは前進しつづけています。私たちは世界でもっとも価値のある高性能のオーディオコンポーネントを作るというチャレンジを受け入れて技術を開発しています。

アントニオ・ストラディバリの時代から私たちは本当に長い道のりを歩んできました。しかし、彼の作った楽器はまだ示唆に富んでいます。私たちもまた専門家であり、完璧を目指して魂に響くサウンドを実現しているのです。

アンプ

最新アンプであるデルタ・シリーズは、Classéが表現するものすべてを具現化しています。
それは言ってみれば革新であり技術的達成の表れであり、また完璧な製作技術の結果でもあり、そして象徴的なデザインも備えているのです。
この製品は、1980年から世に送り出されたClasséの卓越した製品シリーズの最新製品であるだけでなく、斬新かつ革命的、そして他に類を見ない製品なのです。

パフォーマンスが第一

以前のデルタ・シリーズのアンプも絶大な支持を獲得していました。優秀なオーディオ関係者は、全世界が楽しむ音楽や動画を制作するのにデルタ・シリーズを用いてきました。今回登場した最新製品はこれをさらに上回る製品です。純然たる技術測定の点において、今までにない最高のパフォーマンスを提供できることを証明しています。視聴者はそのパフォーマンスに圧倒されることでしょう。

Classéの設計チームは、オーディオ信号を増幅するための最適な環境を作り上げました。増幅プロセス全体が1つの基板上で行われ、考えられる範囲で最短かつ最も透過性が高い信号パスを作成しました。Classé独自のミニチュアドライバーステージではノイズがほぼ完全に除去されるため、元の信号の細かな差異もすべて出力されます。ここではクリーンな大量の電力が完璧な正確性をもって制御されます。すると突然、世界最高のスピーカーがさらにすばらしい音を鳴らすようになるのです。

CA-2300
Stereo Amplifier

CA-M300
300W Monaural Amplifier

アンプ

すばやいパフォーマンス

温度とパフォーマンスの間には相関関係がありますが、一般的には誤解されていることが多くあります。オーディオ愛好家は、アンプの性能が最高になるのはアンプが「温まっているとき」だと言いますが、具体的にこれはどういう意味なのでしょう。十分温まっているとはどのような状態で、どこからが「温かすぎる」状態なのでしょうか。

従来のアンプにあった露出式のヒートシンクフィンは受動的でした。リスニングセッション中に、回路の温度が理想的な範囲におさまるよう上下させる、あるいはその範囲内で維持することはできません。これらのアンプは完全に環境と音量によって規定された温度で動作していました。およそ理想からはかけ離れた状態だったのです。

Classéの新しいデルタ・シリーズアンプでの放熱処理はICTunnel™で行われています。これはセンサーとマイクロプロセッサーにより制御される技術で、高出力のレーザー機器や医療機器のヒートシンクよりヒントを得たものです。ユニット内に取り付けられたICTunnel™により、アンプの温度は能動的に制御され、最高のパフォーマンスと信頼性を実現します。

常温ではアンプのウォーミングアップはすぐに完了します。適正温度に達するまでの時間は15分もかからず、激しい使い方をしてもこの温度が維持されます。従来のヒートシンクではできなかったことです。

最高水準

比類のないパフォーマンス、豊富な出力、精密な制御、安定した信頼性—Classéの新しいデルタ・シリーズはアンプの設計史上における非常に大きな躍進です。Classéのアンプは、高水準のICTunnel™とオーディオ技術により、どのような設置条件でも最高水準のパフォーマンスと信頼性を維持できる唯一のアンプとなりました。

CA-M600
600W Monaural Amplifier

現在市販されているハイエンド・プリアンプは、その大半がアナログ音源を対象として数十年間製造されてきたプリアンプの直系です。しかし、CP-800は少々違います。CP-800では、信号経路の改良と簡素化を目指し、現在あるハイエンド・オーディオシステムの主要構成要素が独自の方法で統合されています。

ステレオ・プリアンプ／プロセッサー

このCP-800ステレオ・プリアンプ／プロセッサーでは、現代のコンピューターを使った音響のメリットを活用するために新しい技術を採用しています。その結果、コンピューターにリッピングされたCDのサウンドがCDプレーヤーで再生されるサウンドをしのぐ可能性が初めて生まれました。またClasséが設計した力率改善回路(PFC)付きスイッチモード電源(SMPS)によって初めて従来よりも低価格かつ高いパフォーマンスを同時に実現させました。便利で豊富な機能を用いて、お手持ちの音楽ライブラリーから最先端の再生を行うことが初めて可能になり、また手頃な値段にもかかわらず何の妥協もしていないのも初めてです。さらにご紹介しましょう。

USB

温度とパフォーマンスの間には相関関係がありコンピューターオーディオはMP3圧縮フォーマットやネット上の限られた音源からハイレゾリューションのレコーディングをダウンロードすることだけを意味するわけではありません。お使いのCDデータをコンピューターや外部記憶デバイスに移し余すところなく保存、そしてそれをiPad、iPhone、iPod Touchから整理して聴く。それこそコンピューターオーディオなのです。これまでは利便性と性能のいずれかを選択しなければなりませんでしたが、CP-800を使えば何の妥協もなくすべてを手に入れることができます。

バス・マネジメント

左右のスピーカーの位置を決めるときには、低音域のパフォーマンスよりも左右の距離とサウンドステージが優先されるのが常です。スピーカーの低音再生能力が優れていても、低音再生のために室内の最適な場所に設置されることはまずありません。この問題を解決するのがモノラル・ステレオのサブウーファーですが、それには常に妥協が付きものでした。しかしCP-800は違います。CP-800はステレオ・プリアンプでありながらも先進のΣ DSPを採用し、アナログ変換の前にデジタル領域で選択可能なクロスオーバー周波数とスロープでサブウーファー出力を作り出します。そのため、まったく妥協のない深くなめらかな低音域のレスポンスが得られます。

PEQ（パラメトリックイコライザー）

スピーカーとサブウーファーが室内の最適な位置にあるか否かは別として、イコライゼーション（EQ）でしか対応できない室内の問題がある場合もあります。ほとんどの部屋では、縦、横、高さの3つの寸法による3つの定在波が部屋の周波数レスポンスに影響します。CP-800にはこうした現実問題を解決するパラメトリックEQ機能が搭載されています。高性能フィルターをデジタル領域で実行することにより、妥協のない低域レスポンスの補正が可能となっています。

トーンコントロール

CP-800では、60年代以来正統なハイエンド・プリアンプから追放されてきたトーンコントロールがとても近代的な形で復活しています。これまでトーンコントロールにはアナログ回路を追加する必要がありました。CP-800では完全デジタルのフレキシブルなトーンコントロール機能を搭載しています。高域を少しソフトにしたいとき、あるいは低域に少し温かみを加えたいときには、トーンコントロール機能で手軽に細かく調整できます。40年以上の時を経て復活したトーンコントロール。今回搭載されたトーンコントロールは、妥協なく思惑通りの効果を発揮します。

アナログ・クオリティー

CP-800は、間違いなく今までで最高のアナログ・プリアンプでもあります。従来の音源にも対応出来る純粋なアナログバイパス(このモードを選択するとデジタル時計が切れるほど純粋です)、フルバランス構成、完全に分離した左右対称のチャンネルが、今までにないアナログ音源のサウンドを実現します。CP-800は、すべての音源のデジタル処理ができますが、純粋なアナログをお望みの場合にはデジタルノイズや妥協も一切ありません。

一台で多彩な機能

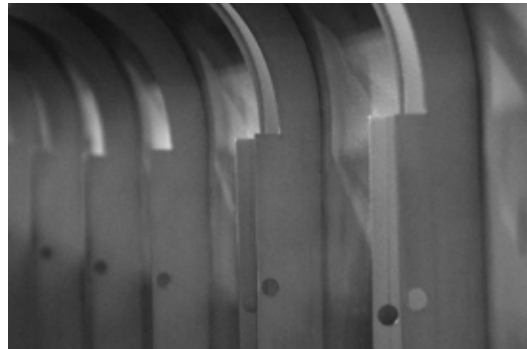
フレキシブルで魅力的な価格のCP-800は、一台でワールドクラスのパフォーマンスを実現します。個別にCDプレーヤーとUSB DACを使用する場合は、回路や接続ケーブル、さらにはプリアンプを必要とするため、CP-800はパフォーマンスでも価格面においても明らかに優位性を持っています。またバス・マネジメント、PEQ、トーンコントロールなどの追加機能によって実際にパフォーマンスが向上します。妥協のないハイエンド・オーディオシステムの構築にCP-800ほど適したものはありません。CP-800はすべてが揃った唯一かつ初めてのプリアンプ／プロセッサーなのです。

CP-800
Stereo Preamp/Processor

「*創造性*とは新しい物事を思いつくことである。
*革新性*とは新しい物事を実践することである。」

Theodore Levitt

デルタ・シリーズの外装は
カナダのゴレタに所在する
Neal Feay Companyによって
生産されています。

デルタ・シリーズの筐体の
前面・側面は、押出成型した
一枚のアルミニウムによって
形作られています。

連続した外装には
継ぎ目もなく金具もありません。
綺麗でソフトで強靭な
格納容器です。

Classé のサウンド

すばらしいエンターテイメントシステムは人を楽しませるものです。そのパフォーマンスは時としてスリリングであり、ある時は恐ろしく、ある時は憂鬱です。はらはらする時もありますし、楽しい時もあります。これ以外のものも含めて感情は、サウンドが注意深く再現された時にこそより深く感じるものです。Classé の基本的な目標は、真に優れたエンターテイメントシステムを構成する電子コンポーネントを作り出すことです。

さまざまなアナログメディアやデジタルメディアのオーディオ信号を選択、伝送し、あるいは処理、変換し、増幅させることは複雑ではありますが費用がかかるものではありません。驚くほど低価格で入手できるコンポーネントで、こうした作業を行うことは出来るのです。
しかし、システムに階層が存在することは否定できません。他のシステムを大きくしのぐシステムもあります。Classé が精力を傾けている楽しいシステムを作ることとシステムが単に動くことの間には大きな差があります。私たちは単にサウンドを創ること以上の作業をうまくこなしています。Classé のサウンドは、良いエンターテイメントをさらにすばらしいものにするからこそ高く評価されているのです。

すばらしいサウンド

最低音から最高音まで保たれたバランス

全体的な目標として、私たちは一連のオーディオ・ビデオのスペクトラムの中である部分だけを過大にあるいは過小に強調する性能によって注目を集めるのを避けようと試みています。低音が重すぎる・細すぎる、過度に明るい・暗い音が出る、中音域のプレゼンスが大きすぎる・小さすぎる、そういうシステムと合うレコーディングもありますし、合わないレコーディングもあります。

結果、レコーディングコレクションのほんの一部だけが原音に近い音を鳴らすということになります。Classéのシステムは、周波数帯域の全域にわたってバランスを取っており、入手できるレコーディングはすべてフルレンジで楽しむことができます。

耳ざわりなざらつきからの解放

オーディオシステムの喜びを最大にするには、美しく繊細であるはずのサウンドはその通りに再現されなくてはなりません。実際、意図的に耳ざわりさを加えてあるサウンドもありますが、そういったサウンドはシステムによって手を加えることなく再現される必要があります。耳ざわりなざらつきを加えないシステムは、より明瞭で原音に近い音を実現します。さらに、そうしたシステムは、何時間でも疲れることなく聴き続けることができます。短時間視聴したあと退屈や疲れを感じたときは、耳ざわりなざらつきなどの歪が音楽やサウンドトラックにかかっている可能性があります。Classéのシステムは、耳ざわりなざらつきを加えることはなく、音楽やサウンド体験を邪魔することはありません。

ピッチ、テンポおよびその変化

もっとも音楽性に優れ、魅力的なオーディオシステムを際立たせている特徴(おそらく他のものより重要)は、音楽用語ではピッチ、テンポやタイミングなどと多種多様に表現されるものです。これはお使いのオーディオシステムの機能的な能力と密接に関係しています。大きな音を再現することは簡単です。サウンドをソフトにするのも問題ありません。ですが、これらを両方同時に行い、サウンドを一方からもう一方へと簡単に移行できるシステムはめったに見ることがありません。全音域でこれを行えるシステムとなるとさらに貴重な存在となります。

わずかに違う場所を叩いている2つのドラムビートのピッチを聞き分けることができますか?このような差異あるいは他の微妙な点も含めて再現できるかどうかがすばらしいオーディオシステムを在り来たりのシステムと隔てる分かれ目なのです。Classéのシステムで聞いてもらえれば、そのサウンドが魅力的であることに気付いてもらえると思います。リズムや調性といった音楽の基本構成要素が細やかに再現されているため、聞けばそのサウンドに引き込まれていくことでしょう。

正確なイメージング

多くのレコーディングはスタジオで行われています。生楽器でなく電子楽器を使用することもありますし、時にはミュージシャンが別々に自分のパートをレコーディングすることもあります。言い換えると、一回の演奏を保存するのではないレコーディングを彼らは行っているのです。人間が生楽器を使って一斉に演奏したサウンドを保存するのではない、という言い方もできます。これは古くからの音楽・舞台といった芸術形式を単に現代的に表現しただけです。再生される場所が自宅であれどこであれ、レコーディングはそのときにきちんとコンテンツの"体を取る"ことを意図して作られています。レコーディングが一回の音楽演奏を保存したものであれ、家で再構成されることを意図して作られたものであれ、偉大なAVシステムは壮大な幻想の中で自分の役割を果たします。

すばらしいオーディオシステムの喜びの大半は、自分の部屋の中で演奏家がステージに上がっているという幻想を見ることができるという点にあります。映画のサウンドトラックの場合、そのサウンドは時にはファンタジーであり、今までやったこともない行動を取っているかのような錯覚を生みだします。宇宙船に乗っているように錯覚することもありますし、ジャングルを歩いているように感じることもできます。これは私たちのほとんど誰も成しえない行動です。いずれにしても、まるでオーケストラのプレミアムシートにいるような、あるいは別の宇宙に移動しているようなリアルな感覚に私たちを没入させるように、オーディオシステムはサウンドの場所を再構築し、3次元空間でサウンドが伝わる状態を再現できるのが望ましいのです。私たちはこれをその特徴から考えて"イメージング"と呼んでいます。Classéのシステムは、複雑な空間と位相の関係を幻想的に忠実にレコーディングの中に保存するのです。そうすることでレコーディングはさらに魅力的なものになります。

あらゆるジャンルに対応

すばらしいオーディオシステムは、お気に入りの映画館やコンサートホールへのパスポートです。世界中どこにある施設でも構いません。オペラ、野外ジャズフェスティバル、アクションアドベンチャーの映画、何を再生しようと良いシステムはそれぞれ違うシーンにおけるサウンドを再現することができます。

人間の声、ピアノ、クリケットやジェットエンジンは間違いなく違う種類の音の発生源ですが、Classéのシステムは、このすべてを迫真のサウンドで再現できるように設計されています。別の言い方をすれば、微妙なニュアンスや人を驚かせる力を持った音を正確に描き出すのに必要なパフォーマンスクオリティを、Classéのシステムはバランスよく備えているのです。

良いレコーディングも悪いレコーディングも再生次第

もっとも音楽性に優れ、魅力的なオーディオシステムを際立たせている特魔法のようにすばらしい最高の音楽・演劇パフォーマンスの中には、数十年も前に記録されたものもあります。悪いコンディションの中で記録されたものもありますし、限られた機材で記録されたものもあります。しかし、すばらしいシステムというものはレコーディングの技術的限界を目立たないものにすることができるのです。古い時代の芸術品や衛星から撮った写真を思い浮かべてみてください。最大の注意を払って先進の技術を用いるだけで、細かい部分をとことんまで表現することができますし、真実を明らかにすることができるのです。真実を描き出し、お気に入りのパフォーマンスの美しさを一つ一つ表現することができるClasséのシステムには値段相応の価値があります。

SPECIFICATIONS

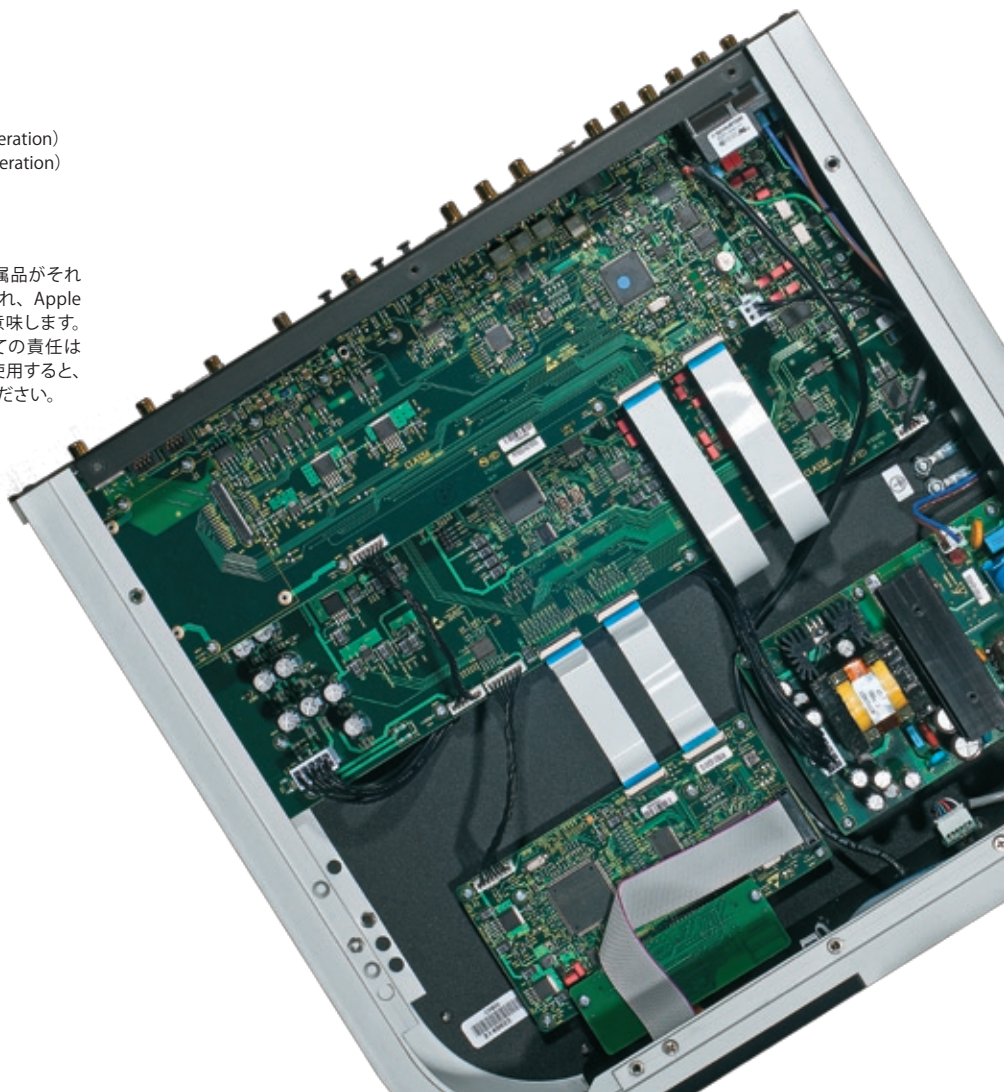
「完璧」であることは私たちが目指すところです。完璧な再生、完璧な動作、完璧なパフォーマンス。もちろんこの理想にたどりついた製品はまだありません。
それでも私たちはClasséにおいて、オリジナルが意図しているパフォーマンスをそのまま提供できるよう、不完全な要素を取り除く努力を今まで同様これからも継続的に取り組んでいきます。

専門的にいえば、私たちは完璧に近づいています。残っている細かい歪みはあまりにも小さすぎて見ることも聴くこともできません。これらの存在は専門的なテスト装置によってしか確認することができないでしょう。しかし、私たちのブレーンの複雑な波形を処理する能力はこれらを簡単には見逃しません。複雑で直接測定するのも難しいようなものを私たちは大抵聴くことができるのです。

amplifier	CA-2300	CA-M600
周波数特性	1Hz－100kHz, －3dB	1Hz－100kHz, －3dB
定格出力	300W×2（8Ω） 600W×2（4Ω）	600W×1（8Ω） 1200W×1（4Ω）
歪率	＜0.002% at 1kHz バランス ＜0.004% at 1kHz シングル・エンド	＜0.002% at 1kHz バランス ＜0.004% at 1kHz シングル・エンド
入力インピーダンス	50kΩ バランス／シングル・エンド	50kΩ バランス／シングル・エンド
利得	29dB バランス／シングル・エンド	29dB バランス／シングル・エンド
S/N	－116dB at peak output into 8Ω 測定帯域幅：～22kHz	－120dB at peak output into 8Ω 測定帯域幅：～22kHz
出力インピーダンス	0.015Ω @1kHz	0.03Ω @1kHz
待機時消費電力	1W AC100V	1W AC100V
消費電力	763W	823W
幅（前面パネルまで含む）	444mm	444mm
奥行（端子含まず）	445mm	445mm
高さ	223mm	223mm
総重量	45.4kg	45.4kg
質量	39.92kg	39.92kg
希望小売価格	￥1,323,000（税込）	￥1,323,000（税込）

amplifier	CA-M300
周波数特性	1Hz－100kHz, －3dB
定格出力	300W×1（8Ω） 600W×1（4Ω）
歪率	＜0.002% at 1kHz バランス ＜0.004% at 1kHz シングル・エンド
入力インピーダンス	50kΩ バランス／シングル・エンド
利得	29dB バランス／シングル・エンド
S/N	－116dB at peak output into 8Ω 測定帯域幅：～22kHz
出力インピーダンス	0.015Ω @1kHz
待機時消費電力	1W AC100V
消費電力	420W
幅（前面パネルまで含む）	444mm
奥行（端子含まず）	445mm
高さ	223mm
総重量	39.5kg
質量	34.0kg
希望小売価格	￥997,500（税込）

周波数特性	8Hz－200kHz＜1dB stereo analog bypass 8Hz－20kHz＜0.5dB, all other sources
チャンネル・マッチング （left to right）	0.05dB以上
全高調波歪率	0.005%, digital source/bypassed analog source 0.04%, processed analog source
最大入力（single-ended）	2Vms（DSP), 4.5Vms（bypass）
最大入力（balanced）	4Vms（DSP), 9Vms（bypass）
最大出力（single-ended）	9Vms
最大出力（balanced）	18Vms
ゲイン	－100dB to ＋14dB
入力インピーダンス	50kΩ（balanced） 100kΩ（single-ended）
出力インピーダンス （main output）	300Ω（balanced） 100Ω（single-ended）
S/N比 （ref balanced. 4Vms input, unweighted）	104dB, bypassed analog source 101dB, processed analog source 105dB, digital source （ref. full-scale input, unweighted）
チャンネルセパレーション	100dB以上
クロストーク （any input to any output）	－130dB以上@1kHz
待機電力	＜1W
消費電力	31W
電源電圧	AC100V, 50/60Hz
最大外形寸法	W：445mm D：445mm（プラグ除き） H：121mm
質量	10.43kg
付属品	リモコン、電源ケーブル
希望小売価格	￥966,000（税込）
Made for	iPod touch（1st～4th generation） iPod nano（2nd～6th generation） iPod classic iPhone4 iPad

「iPod® 対応」、「iPhone® 対応」、「iPad® 対応」は、電子付属品がそれぞれiPod®、iPhone®、iPad® 専用に接続するように設計され、Appleの性能基準に適合することが開発者に認証されたことを意味します。本機の操作ならびに安全基準や規制基準の遵守についての責任はAppleにはありません。iPod® やiPhone®、iPad®と本機を使用すると、ワイヤレスの性能に影響が出る場合がありますのでご注意ください。

ご注意

正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書(安全上のご注意)」をよくお読みください。
水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所には設置しないでください。火災、感電などの原因となります。

■仕様及び外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。
■弊社取り扱いのCLASSE社製品には、弊社発行の保証書が付属されています。必要事項をご記入の上、大切に保管してください。
■弊社取り扱いのCLASSE社製品は、日本到着後、改めて全数検査がなされています。ご安心してお買い求めいただけます。
■日本におけるCLASSE社製品は弊社特約店にてお求めください。直輸入品及び並行輸入品に対して、弊社保証は適応されません。
■補修用性能部品の最低保証期間は製造打ち切り後、8年間です。
■本カタログの製品の色は印刷の関係で実際とは違って見えることがあります。

株式会社ディーアンドエムホールディングス
ディストリビューター営業部
〒210-8569　神奈川県川崎市川崎区日進町2-1　D&Mビル
http://dm-importaudio.jp/

CLASSE

〈製品に関してのお問い合わせは〉
お客様ご相談センター
TEL. 0570-666-112
ご相談受付時間 9:30〜12:00、13:00〜17:30
(土・日・祝日、弊社休日を除く)

2013年4月作成